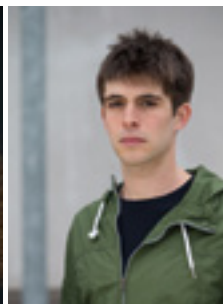
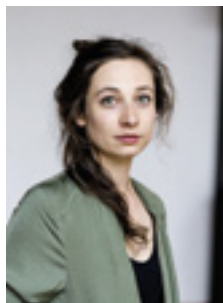


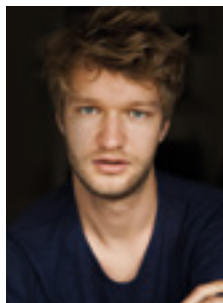
Cuyén Biraben



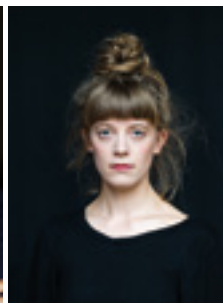
Georg Grohmann



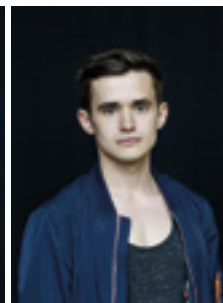
Lara Haucke



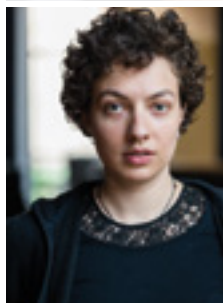
Johannes Jannasch



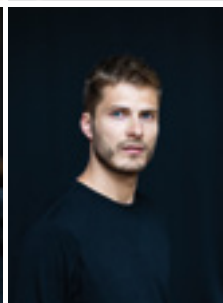
Sarah Siri Lee König




David Krzysteczko



Esther Schwartz

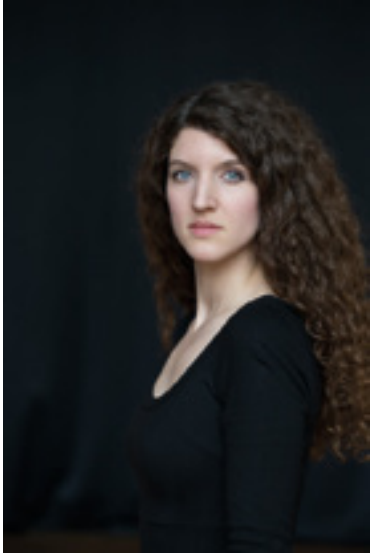


Tommy Wiesner



Akademie für
Darstellende Kunst
Baden-Württemberg
Ludwigsburg

Cuyén Biraben



Geburtsjahr/-ort	1989 / La Plata, Argentinien
Aufgewachsen in	Bochum
Größe	177 cm
Figur	Schlank
Haarfarbe	Braun
Augenfarbe	Blau
Staatsangeh.	Argentinien, Italien
Gesang/ Stimm lage	Mezzosopran, Alt
Instrumente	
Sprachen *	Deutsch M, Spanisch M, Französisch G
Dialekte	
Tanz	Salsa, Contact Improvisation, Tango
Besondere Fähigkeiten	Reiten, Aikido, Clownerie, Performing Body

Notizen

* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

Ausbildung

Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg Ludwigsburg Abschluss 2018

Université Sorbonne Nouvelle Paris III Abschluss 2012

Wichtige gearbeitete Rollen

Andromache in „Die Troerinnen“; Euripides

Dornröschen in „Der Tod und das Mädchen II“; Elfriede Jelinek

Agnes in „Die Familie Schroffenstein“; Heinrich von Kleist

Maggie in „Die Katze auf dem heißen Blechdach“; Tennessee Williams

Theater

2017 Schauspiel Stuttgart:

Therese Kaumann in „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“; Regie Thomas Schmauser

2017 Theaterhaus Stuttgart:

Die Intellektuelle in „Selbstportrait im Dezember“; Regie Aureliusz Śmigiel

2016 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg:

König Kreon, Der Bote in „ANTIGONE (Die Rückkehr der Götter)“; Regie Christiane Pohle, Benedikt Haubrich

2014 Teatro Argentino (Buenos Aires Provincia):

William Shakespeare in „Entropía“; Regie Claudia Billourou, Gustavo Basso

Film & Fernsehen

2017 Filmakademie Baden-Württemberg Ludwigsburg:

Sie in „Augenblicke“; Regie Kiana Naghshineh

2017 Filmakademie Baden-Württemberg Ludwigsburg:

Anna in „Sophie macht Theater“; Regie Moritz Lenz

2016 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg:

Gitti in „Alle Anderen“; Regie Katrin Gebbe

2014 Haus der Kulturen der Welt, Berlin - Videoinstallation:

Businessfrau in „Speaking in Tongues“; Regie Aernout Mik

Georg Grohmann



Geburtsjahr/-ort	1990 / Hamburg
Aufgewachsen in	Limburg an der Lahn
Größe	185 cm
Figur	Sportlich
Haarfarbe	Dunkelbraun
Augenfarbe	Braun-Grün
Staatsangeh.	Deutschland
Gesang/ Stimm lage	Bariton
Instrumente	
Sprachen *	Englisch G
Dialekte	Hessisch
Tanz	Contact Improvisation
Besondere Fähigkeiten	Segeln, Aikido, Clownerie

Notizen _____

* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

Ausbildung

Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg Ludwigsburg Abschluss 2018

Wichtige gearbeitete Rollen

Franz Moor in „Die Räuber“; Friedrich Schiller

Woyzeck in „Woyzeck“; Georg Büchner

Fred in „Gerettet“; Edward Bond

Ottokar in „Die Familie Schroffenstein“; Heinrich von Kleist

Theater

2017 Schauspiel Stuttgart:

Soldat / Priester in „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“; Regie Thomas Schmauser

2017 Theaterhaus Stuttgart:

G. in „Selbstportrait im Dezember“; Regie Aurelius Smigiel

2017 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg:

Lenz/Werther/Kleist in „Himmelhochabgrundtief“; Regie Max Schauffuß

2016 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg:

Chris in „ANTIGONE (Die Rückkehr der Götter)“; Regie Christiane Pohle, Benedikt Haubrich

Film & Fernsehen

2017 Synchronsprecher:

Der Kleine Fuchs in „Der Kleine Rabe Socke - Die Suche nach dem verlorenen Schatz“; Regie Verena Fels, Sandor Jesse

2016 Filmakademie Baden-Württemberg Ludwigsburg:

Der Schauspieler in „Von Männern und Mäusen“; Regie Lukas Maser

2016 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg:

Chris in „Alle Anderen“; Regie Katrin Gebbe

2013 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg:

Larry in „Hautnah“; Regie Kai Ivo Baulitz

Lara Haucke



Geburtsjahr/-ort	1991 / Herdecke
Aufgewachsen in	Dortmund
Größe	160 cm
Figur	Zierlich
Haarfarbe	Braun
Augenfarbe	Grün
Staatsangeh.	Deutschland
Gesang/ Stimm lage	Sopran, Mezzosopran
Instrumente	
Sprachen *	Englisch G
Dialekte	Ruhrpott
Tanz	Ballett klassisch, Contact Improvisation
Besondere Fähigkeiten	Aikido, Yoga, Clownerie, Performing Body

Notizen _____

* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

Ausbildung

Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg Ludwigsburg Abschluss 2018

Wichtige gearbeitete Rollen

Fräulein Julie in „Fräulein Julie“; August Strindberg

Eve in „Der zerbrochne Krug“; Heinrich von Kleist

Pamela in „Gerettet“; Edward Bond

Schmitt in „Bandscheibenvorfall“; Ingrid Lausund

Theater

2017 Theaterhaus Stuttgart:

Junge Frau in „Selbstporträt im Dezember“; Regie Aureliusz Smigiel

2017 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg / Theater Augsburg:

Gräfin Tertzky in „Entscheide dich! mit Friedland Wallenstein“; Regie Amelie Hafner

2017 Schauspiel Stuttgart:

Diverse in „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“; Regie Thomas Schmauser

2016 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg :

Antigone in „ANTIGONE - Die Rückkehr der Götter“; Regie Christiane Pohle, Benedikt Haubrich

Film & Fernsehen

2016 Filmakademie Baden-Württemberg Ludwigsburg:

Staatsmacht in „Kleiner Mann - was tun?“; Regie Lukas Maser

2016 Filmakademie Baden-Württemberg Ludwigsburg:

Junge Frau in „Talsperre“; Regie Constantin Hatz

2016 Filmakademie Baden-Württemberg Ludwigsburg:

Julia in „Hieronymus“; Regie Lenny Heller

2015 Zum Goldenen Lamm Filmproduktion GmbH / SWR:

Promi in „BACK FOR GOOD“; Regie Mia Spengler

Johannes Jannasch



Geburtsjahr/-ort 1991 / Eckernförde
Aufgewachsen in Hannover
Größe 186 cm
Figur Sportlich
Haarfarbe Dunkelblond
Augenfarbe Blau-Grün
Staatsangeh. Deutschland
**Gesang/
Stimm lage** Bariton
Instrumente Gitarre, Schlagzeug
Sprachen * Englisch G, Französisch GK
Dialekte Norddeutsch
Tanz Tanz allgemein, Contact Improvisation
**Besondere
Fähigkeiten**

Notizen _____

* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

Ausbildung

Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg Ludwigsburg Abschluss 2018

Wichtige gearbeitete Rollen

Stanley Kowalski in „Endstation Sehnsucht“; Tennessee Williams

Platonow in „Platonow“; Anton Tschechow

Romeo in „Romeo und Julia“; William Shakespeare

Semjon Semjonowitsch in „Der Selbstmörder“; Nikolaj Erdmann

Theater

2017 Theaterhaus Stuttgart :

Monsieur Jean in „Selbstportrait im Dezember“; Regie Aureliusz Smigiel

2017 Schauspiel Stuttgart:

Diverse in „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“; Regie Thomas Schmauser

2017 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg / Augsburg:

Mann in „Rifle the Band (eine Stückentwicklung)“; Regie Rifle the Band

2016 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg:

Kreon in „ANTIGONE (Die Rückkehr der Götter)“; Regie Christiane Pohle, Benedikt Haubrich

Film & Fernsehen

2017 SWR:

Spekulant in „Brechts Dreigroschenfilm“; Regie Joachim A. Lang

2017 Universität Hildesheim:

Pico Seidel in „Fremd“; Regie Robin Alberding

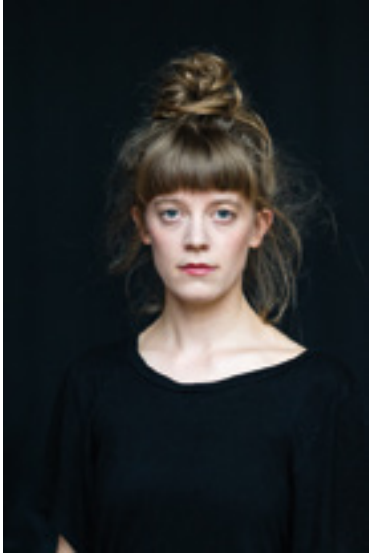
2016 Filmakademie Baden-Württemberg Ludwigsburg:

Mekin in „Elja“; Regie Willi Kubica

2015 Sparkasse Hessen-Thüringen Werbung:

Tänzer in „Hollywoodreif“; Regie Christopher Mosselman

Sarah Siri Lee König



Geburtsjahr/-ort	1990 / Göttingen
Aufgewachsen in	Niedersachsen
Größe	160 cm
Figur	Zierlich
Haarfarbe	Dunkelblond
Augenfarbe	Blau-Grau
Staatsangeh.	Deutschland
Gesang/ Stimm lage	Sopran
Instrumente	
Sprachen *	Englisch G, Spanisch GK
Dialekte	
Tanz	Contact Improvisation
Besondere Fähigkeiten	Reiten, Fußballspielen, Aikido, Akrobatik

Notizen _____

* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

Ausbildung

Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg Ludwigsburg Abschluss 2018

Wichtige gearbeitete Rollen

Hilde Wangel in „Baumeister Solness“; Henrik Ibsen

Agnes in „Die Familie Schroffenstein“; Heinrich von Kleist

Alice in „Alice im Wunderland“; Roland Schimmelpfennig

Nastenka in „Weiße Nächte“; Fjodor M. Dostojewski

Theater

2017 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg:

Sarah in „Selbstporträt im Dezember“; Regie Aureliusz Smigiel

2017 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg /Theater Augsburg:

Max Piccolomini, Frau in „Wallenstein und Der Zukunft dunkles Land“; Regie Annika Schäfer, Wilke Weermann

2017 Schauspiel Stuttgart:

Diverse in „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“; Regie Thomas Schmauser

2016 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg:

Antigone, Bote, Ismene in „ANTIGONE (Die Rückkehr der Götter)“; Regie Christiane Pohle, Benedikt Haubrich

Film & Fernsehen

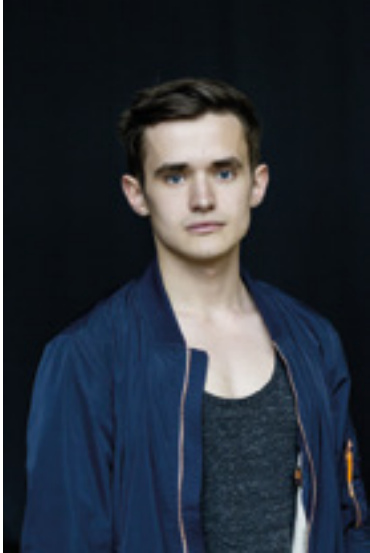
2017 Filmakademie Baden-Württemberg Ludwigsburg:

Beckie in „UFO“; Regie Sarah Neumann

2016 Filmakademie Baden-Württemberg Ludwigsburg:

Lisa in „Von Männern und Mäusen“; Regie Lukas Maser

David Krzysteczko



Geburtsjahr/-ort	1995 / Herzberg / Harz
Aufgewachsen in	Osterode / Harz
Größe	174 cm
Figur	Sportlich
Haarfarbe	Dunkelbraun
Augenfarbe	Blau-Grau
Staatsangeh.	Deutschland
Gesang/ Stimm lage	Bariton
Instrumente	Gitarre, E-Bass, Klavier
Sprachen *	Deutsch M, Polnisch G, Englisch GK
Dialekte	
Tanz	Gesellschaftstanz, Contact Improvisation
Besondere Fähigkeiten	Reiten, Skilaufen, Aikido, Clownerie

Notizen

* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

Ausbildung

Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg Ludwigsburg Abschluss 2018

Wichtige gearbeitete Rollen

Len in „Gerettet“; Edward Bond

Oberon in „Ein Sommernachtstraum“; William Shakespeare

Hämon / Hyperion in „ANTIGONE (Die Rückkehr der Götter)“; F. Hölderlin / Fernando Pessoa

Jan Carl Raspe in „Irre“; Rainald Goetz

Theater

2017 Theaterhaus Stuttgart:

David in „Selbstporträt im Dezember“; Regie Aureliusz Smigiel

2017 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg:

Clown Piccolomini in „Entscheide dich! mit Friedland Wallenstein“; Regie Amelie Hafner

2017 Schauspiel Stuttgart:

Diverse in „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“; Regie Thomas Schmauser

2016 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg:

Hämon / Hyperion in „ANTIGONE (Die Rückkehr der Götter)“; Regie Christiane Pohle, Benedikt Haubrich

Film & Fernsehen

2016 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg:

Chris in „Alle Anderen“; Regie Katrin Gebbe

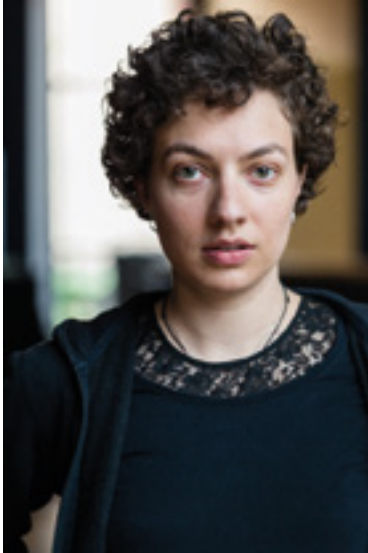
2016 Filmakademie Baden-Württemberg Ludwigsburg:

Tim in „Hieronymus“; Regie Janis Lennard Heller

2016 Filmakademie Baden-Württemberg Ludwigsburg:

Zauberer in „Madication“; Regie Natalie Lamb

Esther Schwartz



Geburtsjahr/-ort	1991 / Speyer
Aufgewachsen in	Landau / Pfalz
Größe	169 cm
Figur	Sportlich
Haarfarbe	Dunkelbraun
Augenfarbe	Grau-Grün
Staatsangeh.	Deutschland
Gesang/ Stimm lage	Alt, Mezzosopran
Instrumente	
Sprachen *	Englisch G, Französisch G
Dialekte	Pfälzisch
Tanz	Ballett klassisch, Contact Improvisation
Besondere Fähigkeiten	Aikido, Performing Body

Notizen _____

* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

Ausbildung

Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg Ludwigsburg Abschluss 2018

Wichtige gearbeitete Rollen

Julia in „Romeo und Julia“; William Shakespeare

Joelle van Dyne in „Unendlicher Spaß“; David Foster Wallace

Othello, Desdemona in „Othello“; William Shakespeare

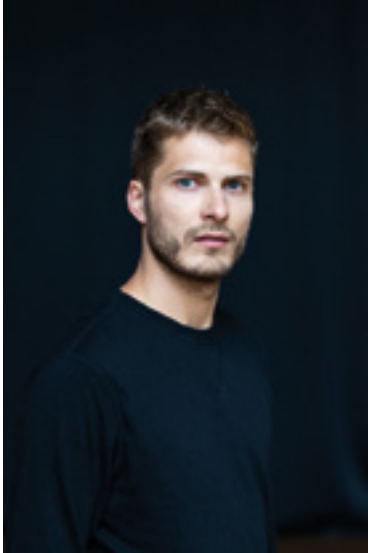
Blanche in „Endstation Sehnsucht“; Tennessee Williams

Theater

- 2017 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg / Theater Augsburg:**
14ES91, Elisabeth, the machine in „Rifle the Band (eine Stückentwicklung)“; Regie Rifle the Band
- 2017 Akademie Schloss Solitude, Stuttgart:**
Die Forscherin in „Gebärden der Mutterliebe / Gestures of motherhood“; Regie Jasmin Schädler, Johana Gómez
- 2017 Schauspiel Stuttgart:**
Diverse in „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“; Regie Thomas Schmauser
- 2016 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg:**
Tiresias in „ANTIGONE (Die Rückkehr der Götter)“; Regie Christiane Pohle, Benedikt Haubrich

Film & Fernsehen

Tommy Wiesner



Geburtsjahr/-ort	1990 / Berlin
Aufgewachsen in	Berlin
Größe	183 cm
Figur	Athletisch
Haarfarbe	Dunkelblond
Augenfarbe	Blau-Grau
Staatsangeh.	Deutschland
Gesang/ Stimm lage	Tenor
Instrumente	
Sprachen *	Englisch G, Französisch GK
Dialekte	Berlinerisch
Tanz	Contact Improvisation
Besondere Fähigkeiten	Aikido, Bühnenkampf, Performing Body

Notizen

* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

Ausbildung

Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg Ludwigsburg Abschluss 2018

Fachhochschule Potsdam Abschluss 2014

Wichtige gearbeitete Rollen

Leonce in „Leonce und Lena“; Georg Büchner

Antigone in „Antigone“; Sophokles

Saturnin in „Anatomie Titus Andronicus Fall of Rome“; Heiner Müller

Brick in „Die Katze auf dem heißen Blechdach“; Tennessee Williams

Theater

2017 Theaterhaus Stuttgart:

Der Liebende in „Selbstporträt im Dezember“; Regie Aureliusz Smigiel

2017 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg:

Wallenstein in „Entscheide dich! mit Friedland Wallenstein“; Regie Amelie Hafner

2017 Schauspiel Stuttgart:

Diverse in „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“; Regie Thomas Schmauser

2016 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg:

Antigone und andere in „ANTIGONE (Die Rückkehr der Götter)“; Regie Christiane Pohle, Benedikt Haubrich

Film & Fernsehen

2017 Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg:

Pater in „Kleiner Mann, was tun?“; Regie Lukas Maser

2016 Filmakademie Baden-Württemberg Ludwigsburg:

Narziss in „Number One“; Regie Nathalie Lamb, Valentin Lilgenau

2016 Filmakademie Baden-Württemberg Ludwigsburg:

Space Boy in „Traumtelefon“; Regie Sarah Neumann

2016 Filmakademie Baden-Württemberg Ludwigsburg:

Diener in „Von Männern und Mäusen“; Regie Lukas Maser