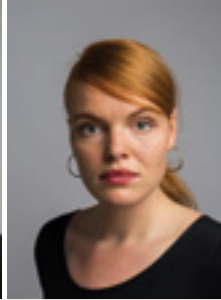


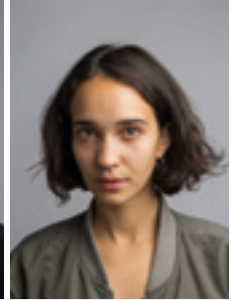
Jonas Dassler



Tabitha Frehner



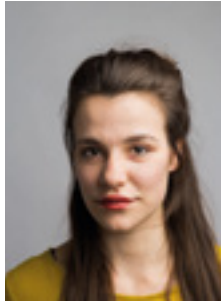
Monika Freinberger



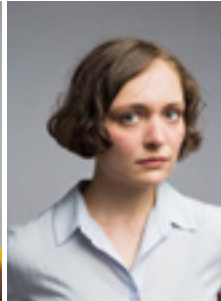
Lola Fuchs



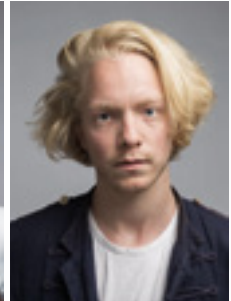
Tom Gramenz



Maike Knirsch



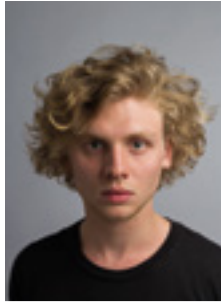
Johanna Meinhard



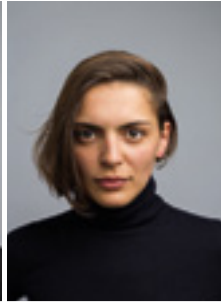
Daniel Mühe



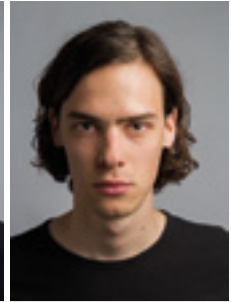
Viktor Nilsson



Johannes Nussbaum



Deniz Orta



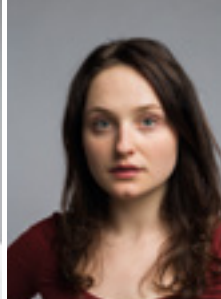
Thomas Prenn



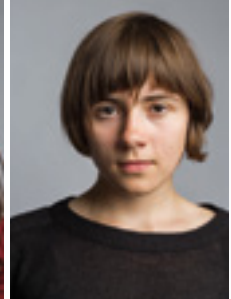
Vincent Redetzki



Gustav Schmidt

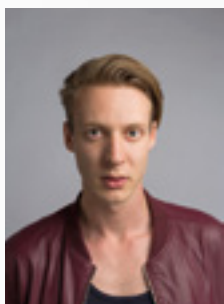


Mascha Schneider

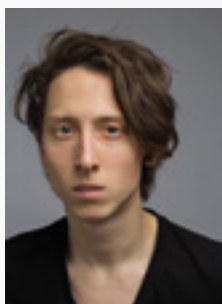


Esra Schreier

# Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin



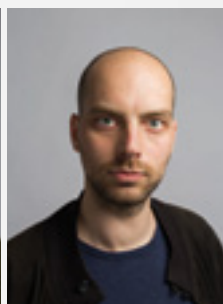
Paul Maximilian Schulze



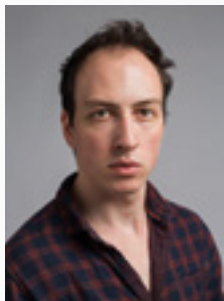
Daniel Séjourné



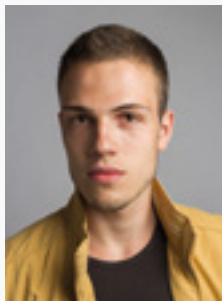
Lukas T. Sperber



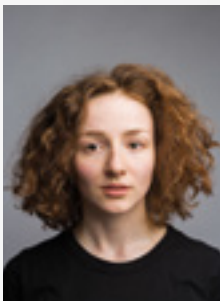
Alexander Stürmer



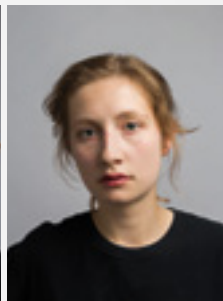
Victor Tahal



Alexander Vaassen

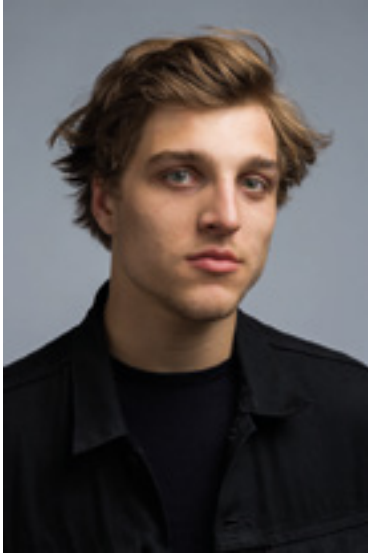


Sonja Viegner



Junoh Zobel

# Jonas Dassler



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1996 / Remscheid
<b>Aufgewachsen in</b>	Remscheid
<b>Größe</b>	176 cm
<b>Figur</b>	Männlich
<b>Haarfarbe</b>	Dunkelblond
<b>Augenfarbe</b>	Blau-Grün
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Tenor
<b>Instrumente</b>	Gitarre / E-Gitarre, Schlagzeug, Bass
<b>Sprachen *</b>	Englisch Französisch GK
<b>Dialekte</b>	Berlinerisch, Kölsch, Ruhrpott
<b>Tanz</b>	Tanz allgemein, Gesellschaftstanz, Rock'n'Roll
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Skilaufen, Surfen, Bühnenfechten, Bühnenkampf

## Notizen

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Zeck** in „Die Gelobte“; Xavier Durringer

**Der junge Herr** in „Reigen“; Arthur Schnitzler

**Fenn / Kleindarsteller / Berg**; diverse Szenen von Botho Strauß

**Ivanov** in „Ivanov“; Anton Tschechow

## Theater

**2017 Maxim Gorki Theater Berlin:**

Ensemble / Torben in „Nach uns das All“; Regie Sebastian Nübling

**2016 Schaubühne Berlin:**

Danton in „Dantons Tod“; Regie Peter Kleinert

**2016 Theater an der Parkaue Berlin:**

Heinrich Kramer in „Corpus Delicti“; Regie Marie Schleef

**2016 bat-Studiotheater Berlin:**

Odysseus in „Odyssee“; Regie Ensemble

## Film & Fernsehen

**2017 Moovie / ZDF:**

Sasha in „Die Protokollantin“; Regie Nina Grosse, Samira Radsai

**2017 Akzente Film & Fernsehproduktion:**

Erik in „Das schweigende Klassenzimmer“; Regie Lars Kraume

**2016 Pergamon Film / Wiedemann & Berg Film:**

Ehrenfried in „Werk ohne Autor“; Regie Florian Henckel von Donnersmarck

**2015 Flare Film GmbH:**

Karl in „LOMO - The Language of many others“; Regie Julia Langhof

# Tabitha Frehner



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1994 / Basel (CH)
<b>Aufgewachsen in</b>	Solothurn (CH)
<b>Größe</b>	175 cm
<b>Figur</b>	Sportlich
<b>Haarfarbe</b>	Braun
<b>Augenfarbe</b>	Blau
<b>Staatsangeh.</b>	Schweiz
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Alt, Sopran
<b>Instrumente</b>	Klavier
<b>Sprachen *</b>	Deutsch M, Englisch M, Französisch G
<b>Dialekte</b>	Schwyzerdeutsch
<b>Tanz</b>	Tanz allgemein, Tanz klassisch, Tanz modern
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Skilaufen, Akrobatik, Bühnenfechten, Bühnenkampf

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Amalia** in „Die Räuber“; Friedrich Schiller

**Elisabeth** in „Maria Stuart“; Friedrich Schiller

**Pam** in „Gerettet“; Edward Bond

**Mirna** in „Und dann kam Mirna“; Sibylle Berg

## Theater

**2017 Deutsches Theater Berlin:**  
Toni Gilz in „Hochzeit“; Regie Andreas Kriegenburg

**2016 Deutsches Theater Berlin:**  
Chor in „Marat/Sade“; Regie Stefan Pucher

**2016 bat-Studiotheater Berlin:**  
Milena in „Bessere Zeiten“; Regie Alexander Vaassen

## Film & Fernsehen

# Monika Freinberger



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1990 / Ebersberg
<b>Aufgewachsen in</b>	Bayern
<b>Größe</b>	179 cm
<b>Figur</b>	Schlank
<b>Haarfarbe</b>	Rot
<b>Augenfarbe</b>	Blau-Grün
<b>Staatsangeh.</b>	Österreich
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Sopran
<b>Instrumente</b>	
<b>Sprachen *</b>	Deutsch M, Englisch G, Französisch G
<b>Dialekte</b>	Bayerisch, Österreichisch
<b>Tanz</b>	Ballett allgemein, Stepptanz
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Reiten, Yoga, Bühnenfechten, Bogenschießen

## Notizen

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Mariedl** in „Die Präsidentinnen“; Werner Schwab

**Medea** in „Medeamaterial“; Heiner Müller

**Helga** in „Nicht Fisch nicht Fleisch“; Franz Xaver Kroetz

## Theater

**2016 Schaubühne Berlin:**

Julie / Marion in „Dantons Tod“; Regie Peter Kleinert

## Film & Fernsehen



# Lola Fuchs



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1994 / Berlin
<b>Aufgewachsen in</b>	Berlin
<b>Größe</b>	177 cm
<b>Figur</b>	Schlank
<b>Haarfarbe</b>	Dunkelbraun
<b>Augenfarbe</b>	Blau-Grün
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Sopran
<b>Instrumente</b>	Klavier
<b>Sprachen *</b>	Englisch G, Französisch GK
<b>Dialekte</b>	Berlinerisch
<b>Tanz</b>	Gesellschaftstanz, Stepptanz, Hiphop
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Tauchen, Reiten, Bühnenfechten

## Notizen

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Gerda** in „Der Pelikan“; August Strindberg

**Gertrud** in „Hamlet“; William Shakespeare

**Misses Peachum / Pater** in „Die Dreigroschenoper“; Bertolt Brecht

## Theater

## Film & Fernsehen

# Tom Gramenz



**Geburtsjahr/-ort** 1991 / Wiesbaden  
**Aufgewachsen in** Wiesbaden  
**Größe** 177 cm  
**Figur** Athletisch  
**Haarfarbe** Blond  
**Augenfarbe** Blau-Grün  
**Staatsangeh.** Deutschland  
**Gesang/  
Stimm lage** Bariton  
**Instrumente**  
**Sprachen \*** Englisch GK, Französisch GK  
**Dialekte** Hessisch  
**Tanz**  
**Besondere  
Fähigkeiten** Skateboard, Akrobatik, Bühnenfechten,  
Bouldern

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Der Jäger** in „Der Weibsteufel“; Karl Schönherr

**Don Carlos** in „Don Carlos“; Friedrich Schiller

**Herr Sommerer** in „Samurai“; Dea Loher

**Harold Mitchell** in „Endstation Sehnsucht“; Tennessee Williams

## Theater

**2017 bat-Studiotheater Berlin:**  
Der Jäger in „Der Weibsteufel“; Regie Margarete Schuler

**2012 Junge Bühne Mainz:**  
Melchior Gabor in „Frühlings Erwachen“; Regie Philip Barth

**2007 Staatstheater Wiesbaden:**  
Max in „Sommer vorm Balkon“; Regie Thorsten Duit

## Film & Fernsehen

**2017 Akzente Film & Fernsehproduktion:**  
Kurt in „Das schweigende Klassenzimmer“; Regie Lars Kraume

**2016 Aspekt Telefilm-Produktion / ZDF:**  
Knut Hellstein in „Spreewaldkrimi - Zwischen Tod und Leben“; Regie Kai Wessel

**2016 Wiedemann & Berg Television / ARD:**  
Dominik in „Tatort - Level X“; Regie Gregor Schnitzler

**2013 Network Movie Film- und Fernsehproduktion / ZDF:**  
Marco Haas in „Helen Dorn - Unter Kontrolle“; Regie Matti Geschonneck

# Maike Knirsch



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1995 / Stendal
<b>Aufgewachsen in</b>	Stendal, Wischer
<b>Größe</b>	169 cm
<b>Figur</b>	Schlank
<b>Haarfarbe</b>	Braun
<b>Augenfarbe</b>	Hellbraun
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Alt, Mezzo
<b>Instrumente</b>	
<b>Sprachen *</b>	Englisch G, Französisch GK
<b>Dialekte</b>	
<b>Tanz</b>	Gesellschaftstanz, Rock'n'Roll, Tango
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Akrobatik, Bühnenfechten, Clownerie, Einradfahren

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Lady Macbeth** in „Macbeth“; William Shakespeare

**Blanche DuBois** in „Endstation Sehnsucht“; Tennessee Williams

**Maria** in „Das Leben auf der Praca Roosevelt“; Dea Loher

**Die junge Frau** in „Reigen“; Arthur Schnitzler

## Theater

**2017 Deutsches Theater Berlin:**

Festengagement

**2017 Deutsches Theater Berlin:**

Vera in „Auerhaus“; Regie Nora Schlocker

**2017 Theater an der Parkaue, Berlin:**

Mia Holl in „Corpus Delicti“; Regie Marie Schleef

**2014 Berliner Ensemble:**

Die Ertrunkene in „Sommer 14“; Regie Torsten Münchow

**2014 Deutsches Theater, Berlin:**

Dieses Kind in „Dieses Kind“; Regie Lily Sykes

## Film & Fernsehen

# Johanna Meinhard



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1993 / Leipzig
<b>Aufgewachsen in</b>	Halle, Erfurt
<b>Größe</b>	170 cm
<b>Figur</b>	Sportlich
<b>Haarfarbe</b>	Braun
<b>Augenfarbe</b>	Blau-Grün
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Mezzosopran
<b>Instrumente</b>	Flöte (Sopran, Alt, Tenor), Klavier, Gitarre
<b>Sprachen *</b>	Englisch G, Französisch G, Hebräisch GK
<b>Dialekte</b>	Berlinerisch, Ruhrpott, Sächsisch
<b>Tanz</b>	Tanz allgemein, Tanz modern, Gesellschaftstanz
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Reiten, Akrobatik, Bühnenfechten, Schreiben

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Lucia** in „Die Gelobte“; Xavier Durringer

**Polly** in „Die Dreigroschenoper“; Bertolt Brecht

**Célimène** in „Der Menschenfeind“; Molière

**Antigone** in „Antigone“; Sophokles

## Theater

**2016 Deutsches Theater Berlin:**  
Chor in „Marat/Sade“; Regie Stefan Pucher

**2017 Volksbühne Berlin:**  
Isabeau in „Johanna d'Arc“; Regie Kieran Joel

**2012 die Schotte Erfurt:**  
Luise in „Kabale und Liebe“; Regie Karl Heinz Krause

**2014 die Schotte Erfurt:**  
Improvisationstheater; Regie Ensemble

## Film & Fernsehen

**2017 DFFB:**  
Mädchen in „Noctarium“; Regie Juno Meinecke

**2017 DEKRA Hochschule:**  
Lydia in „Manga, amore mio!“; Regie Alisia Manuguerra



# Daniel Mühe



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1993 / Hannover
<b>Aufgewachsen in</b>	Hannover
<b>Größe</b>	186 cm
<b>Figur</b>	Athletisch
<b>Haarfarbe</b>	Hellblond
<b>Augenfarbe</b>	Blau-Grau
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Bass, Tenor
<b>Instrumente</b>	Gitarre, Klavier
<b>Sprachen *</b>	Englisch G, Spanisch GK
<b>Dialekte</b>	
<b>Tanz</b>	zeitgenössischer Tanz, Tanz allgemein, Steptanz
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Reiten, Bühnenfechten, Clownerie, Pantomime

## Notizen

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Franz** in „Die Räuber“; Friedrich Schiller

**Othello** in „Othello“; William Shakespeare

**Merkur** in „Amphitryon“; Heinrich von Kleist

**Bruno** in „Kommt ein Mann zur Welt“; Martin Heckmanns

## Theater

**2017 Schaubühne Berlin:**  
Camille in „Dantons Tod“; Regie Peter Kleinert

**2017 Komödie am Kurfürstendamm Berlin:**  
Michael in „Alles muss glänzen - The Homemaker“; Regie Ilan Ronen

## Film & Fernsehen

# Viktor Nilsson



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1995 / Sonderburg (DK)
<b>Aufgewachsen in</b>	Apenrade (DK)
<b>Größe</b>	190 cm
<b>Figur</b>	Sportlich
<b>Haarfarbe</b>	Dunkelblond
<b>Augenfarbe</b>	Braun
<b>Staatsangeh.</b>	Dänemark, Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Bass
<b>Instrumente</b>	Schlagzeug
<b>Sprachen *</b>	Dänisch M, Englisch G, Deutsch M
<b>Dialekte</b>	
<b>Tanz</b>	Tanz allgemein, Tanz klassisch, Tango
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Reiten, Bühnenfechten, Bogenschießen, Performing Body

## Notizen

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Joop** in „Du bist meine Mutter“; Joop Admiral

**V.** in „Sozialistische Schauspieler“; René Pollesch

**Marquis von Posa** in „Don Carlos“; Friedrich Schiller

**Romeo** in „Romeo und Julia“; William Shakespeare

## Theater

**2016 Deutsches Theater Berlin:**  
Chor in „Marat/Sade“; Regie Stefan Pucher

**2016 bat-Studiotheater Berlin:**  
Schernikau in „Die Tage in L.“; Regie Florian Hein

## Film & Fernsehen

# Johannes Nussbaum



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1995 / Wien
<b>Aufgewachsen in</b>	Niederösterreich
<b>Größe</b>	173 cm
<b>Figur</b>	Sportlich
<b>Haarfarbe</b>	Blond
<b>Augenfarbe</b>	Blau-Grau
<b>Staatsangeh.</b>	Österreich
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Tenor
<b>Instrumente</b>	Schlagzeug
<b>Sprachen *</b>	Englisch G, Spanisch GK
<b>Dialekte</b>	Österreichisch, Wienerisch
<b>Tanz</b>	Tanz allgemein, Tanz klassisch, Tango
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Skateboard, Fechten, Akrobatik

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Caligula** in „Caligula“; Albert Camus

**Romeo** in „Romeo und Julia“; William Shakespeare

**Prinz von Guastalla** in „Emilia Galotti“; Gotthold Ephraim Lessing

**Peter** in „Die Probe“; Lukas Bärfuss

## Theater

**2016 Deutsches Theater Berlin:**  
Chor in „Marat/Sade“; Regie Stefan Pucher

## Film & Fernsehen

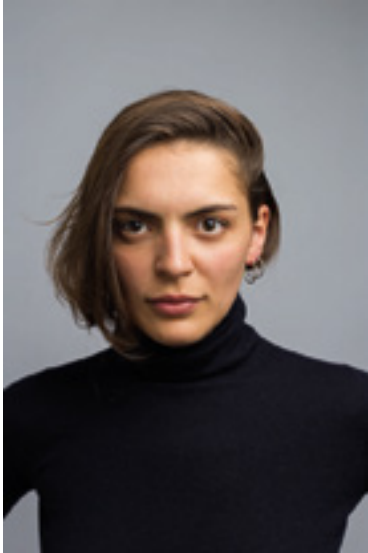
**2017 Studio Babelsberg:**  
Gefangener in „Radegund“; Regie Terrence Malick

**2017 Weydemann Bros. / about:film:**  
Walter Kollmann in „Prélude“; Regie Sabrina Sarabi

**2016 Rikolt von Gagern:**  
Sigi in „Die Trapp Familie – Ein Leben für die Musik“; Regie Ben Verbong

**2016 MR Film:**  
Simon Schneider in „Vorstadtweiber“; Regie Sabine Derflinger / Harald Sicheritz

# Deniz Orta



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1991 / Bremen
<b>Aufgewachsen in</b>	Bremen
<b>Größe</b>	163 cm
<b>Figur</b>	Schlank
<b>Haarfarbe</b>	Braun
<b>Augenfarbe</b>	Braun
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Alt, Sopran
<b>Instrumente</b>	
<b>Sprachen *</b>	Türkisch M, Englisch G
<b>Dialekte</b>	Berlinerisch, Norddeutsch
<b>Tanz</b>	Bauchtanz, Hiphop, Tango
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Fechten, Akrobatik, Bouldern

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

Universität der Künste Berlin - Bildende Kunst (ohne Abschluss)

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Mieze** in „Berlin Alexanderplatz“; Alfred Döblin

**Medea** in „Medeamaterial“; Heiner Müller

**Jess** in „Liebe und Geld“; Dennis Kelly

**Stella / Blanche** in „Endstation Sehnsucht“; Tennessee Williams

## Theater

**2017 Schaubühne Berlin:**  
Julie in „Dantons Tod“; Regie Peter Kleinert

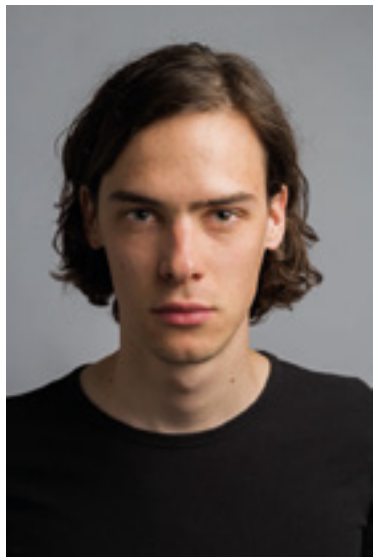
**2017 bat-Studiotheater Berlin:**  
Die Frau in „Der Weibsteufel“; Regie Margarete Schuler

## Film & Fernsehen

**2017 ZDF Kleines Fernsehspiel / Filmfaust:**  
Burcu in „Oray“; Regie Mehmet Akif Büyükcatalay



# Thomas Prenn



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1994 / Innichen
<b>Aufgewachsen in</b>	Toblach
<b>Größe</b>	184 cm
<b>Figur</b>	Schlank
<b>Haarfarbe</b>	Braun
<b>Augenfarbe</b>	Blau-Grün
<b>Staatsangeh.</b>	Italien
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Bariton
<b>Instrumente</b>	Gitarre, Schlagzeug
<b>Sprachen *</b>	Italienisch M, Englisch G, Deutsch M
<b>Dialekte</b>	Tirolerisch
<b>Tanz</b>	Tanz allgemein, Tanz klassisch
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Skilaufen, Tischtennis, Klettern, Biomechanik

## Notizen

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Keith** in „Kälte“; Lars Noren

**Oswald** in „Gespenster“; Henrik Ibsen

**Leonce** in „Leonce und Lena“; Georg Büchner

**Herrmann** in „Nicht Fisch nicht Fleisch“; Franz Xaver Kroetz

## Theater

**2017 Deutsches Theater Berlin:**  
Chor in „Marat/Sade“; Regie Stefan Pucher

**2017 Volksbühne Berlin:**  
Talbot in „Johanna d'Arc“; Regie Kieran Joel

**2016 bat-Studiotheater Berlin:**  
Odysseus in „Odyssee“; Regie Ensemble

**2016 Teatro alla Scala Milano:**  
Dritter Sklave in „Die Zauberflöte“; Regie Peter Stein

## Film & Fernsehen

**2017 NEUESUPER, Sky Original Production :**  
Ben in „Acht Tage“; Regie Stefan Ruzowitzky / Michael Krummacher

**2017 Pro Vobis, ZDF:**  
Jan Roland in „Der namenlose Tag“; Regie Volker Schlöndorff

**2017 lüthje schneider hör! FILM:**  
Simon in „Urban Divas“; Regie Natalie Spinell

**2016 Studio Babelsberg:**  
Anton in „Radegund“; Regie Terrence Malick

# Vincent Redetzki



**Geburtsjahr/-ort** 1992 / Berlin  
**Aufgewachsen in** Berlin  
**Größe** 178 cm  
**Figur** Schlank  
**Haarfarbe** Dunkelblond  
**Augenfarbe** Grün  
**Staatsangeh.** Deutschland  
**Gesang/  
Stimm lage** Tenor  
**Instrumente** Schlagzeug, Trommel  
**Sprachen \*** Englisch G  
**Dialekte** Berlinerisch  
**Tanz**  
**Besondere  
Fähigkeiten** Reiten, Fechten, Fußballspielen,  
Tischtennis

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Macbeth** in „Macbeth“; Shakespeare

**Patrick Bateman** in „American Psycho“; Bret Easton Ellis

**Wetter vom Strahl** in „Das Käthchen von Heilbronn“; Heinrich von Kleist

**Charlie** in „Magic Afternoon“; Wolfgang Bauer

## Theater

**2016 Schaubühne Berlin:**

Philippeau in „Dantons Tod“; Regie Peter Kleinert

**2009 Schaubühne Berlin:**

Junge in „Trust“; Regie Falk Richter

**2009 Schaubühne Berlin:**

Junger Kassierer in „Endstation Sehnsucht“; Regie Benedict Andrews

**2007 Schaubühne Berlin:**

Junge in „Im Ausnahmezustand“; Regie Falk Richter

## Film & Fernsehen

**2014 BB Productions:**

Tommy in „Das richtige Leben“; Regie Robert Heber

**2014 doc.station:**

Rüdiger in „Die Klasse“; Regie Ben von Grafenstein

**2013 Port au Prince Film:**

Jonas in „Jack“; Regie Eddi Berger

**2013 One Two Films:**

Martin in „Die Frau hinter der Wand“; Regie Grzegorz Muskala

# Gustav Schmidt



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1996 / Magdeburg
<b>Aufgewachsen in</b>	Magdeburg
<b>Größe</b>	185 cm
<b>Figur</b>	Athletisch
<b>Haarfarbe</b>	Dunkelblond
<b>Augenfarbe</b>	Braun-Grün
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Tenor
<b>Instrumente</b>	Gitarre
<b>Sprachen *</b>	Englisch G
<b>Dialekte</b>	Berlinerisch, Magdeburger
<b>Tanz</b>	Hiphop
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Reiten, Karate, Akrobatik, Bühnenfechten

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Hamlet** in „Hamlet“; William Shakespeare

**Hugo** in „Die schmutzigen Hände“; Jean-Paul Sartre

**Trini** in „Die ganzen Wahrheiten“; Sathyan Ramesh

**Spiegelberg** in „Die Räuber“; Friedrich Schiller

## Theater

### 2016 Schaubühne Berlin:

Lacroix in „Dantons Tod“; Regie Peter Kleinert

## Film & Fernsehen

### 2017 ProSaar Medienproduktion:

Prinz Lennard in „Das Wasser des Lebens“; Regie Alexander Wiedl

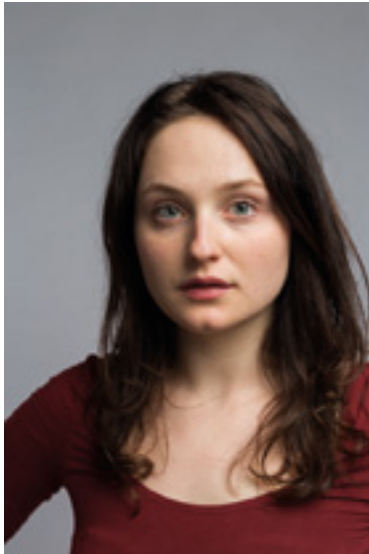
### 2017 Wiedemann & Berg Television:

Tröte in „Wir lieben das Leben“; Regie Sherry Hormann

### 2016 HFF München:

Ilia in „Vom Jungen der die Liebe suchte“; Regie Adrian von der Borch

# Mascha Schneider



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1994 / Herdecke
<b>Aufgewachsen in</b>	Witten
<b>Größe</b>	158 cm
<b>Figur</b>	Weiblich
<b>Haarfarbe</b>	Dunkelbraun
<b>Augenfarbe</b>	Blau-Grün
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Sopran
<b>Instrumente</b>	Klavier
<b>Sprachen *</b>	Englisch G, Russisch GK
<b>Dialekte</b>	Pfälzisch, Ruhrpott
<b>Tanz</b>	Ballett Jazz, Tanz modern, Jazztanz
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Reiten, Aikido, Akrobatik, Bühnenfechten

## Notizen

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Das Mädchen** in „Die Roten Schuhe“; Fritz Kater

**Bernadette** in „Zwillingsbrut“; Nicky Silver

**Hedda Gabler** in „Hedda Gabler“; Henrik Ibsen

**Alkmene** in „Amphitryon“; Heinrich von Kleist

## Theater

**2017 Deutsches Theater Berlin:**  
Ismene / Panope in „Phädra“; Regie Stephan Kimmig

**2016 Deutsches Theater Berlin:**  
Chor in „Marat/Sade“; Regie Stefan Pucher

**2014 Schauspielhaus Bochum:**  
Elfe in „Ein Sommernachtstraum“; Regie Christina Paulhofer

**2013 Schauspielhaus Bochum:**  
Luise in „Liliom“; Regie Christina Paulhofer

## Film & Fernsehen

**2017 DFFB:**  
Jolene in „Globster“; Regie Clara von Arnim



# Esra Schreier



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1993 / Berlin
<b>Aufgewachsen in</b>	Schwerin
<b>Größe</b>	163 cm
<b>Figur</b>	Schlank
<b>Haarfarbe</b>	Hellbraun
<b>Augenfarbe</b>	Braun
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Alt, Sopran
<b>Instrumente</b>	Klavier, E-Bass
<b>Sprachen *</b>	Englisch G, Französisch GK
<b>Dialekte</b>	Berlinerisch, Sächsisch
<b>Tanz</b>	Gesellschaftstanz
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Reiten, Bühnenfechten, Beatbox

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Jessica** in „Die schmutzigen Hände“; Jean-Paul Sartre

**Micki** in „Triumph der Provinz“; Felicia Zeller

**Die Unbekannte** in „Die Unbekannte aus der Seine“; Ödön von Horváth

**Alkmene** in „Amphitryon“; Heinrich von Kleist / Molière

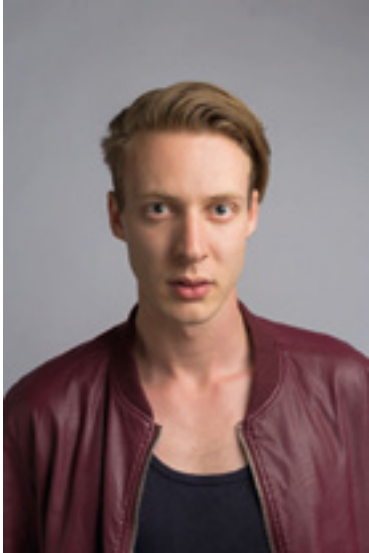
## Theater

**2017 Schaubühne Berlin:**

Robespierre in „Dantons Tod“; Regie Peter Kleinert

## Film & Fernsehen

# Paul Maximilian Schulze



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1993 / Zwenkau
<b>Aufgewachsen in</b>	Leipzig
<b>Größe</b>	198 cm
<b>Figur</b>	Athletisch
<b>Haarfarbe</b>	Dunkelblond
<b>Augenfarbe</b>	Blau-Grau
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Tenor
<b>Instrumente</b>	Gitarre, Klavier, Loop Station
<b>Sprachen *</b>	Englisch G, Französisch GK
<b>Dialekte</b>	Berlinerisch, Sächsisch
<b>Tanz</b>	Tanz modern, Contact Improvisation
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Reiten, Bühnenfechten, Bogenschießen, Beatbox

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Der Mann im Fahrstuhl** in „Der Auftrag“; Heiner Müller

**Der Kontrabassist** in „Der Kontrabaß“; Patrick Süskind

**Jago** in „Othello“; William Shakespeare

**Michail Lwowitsch Astrow** in „Onkel Wanja“; Anton Tschechow

## Theater

**2017 Schaubühne Berlin:**

Conférencier / Spielleiter in „Dantons Tod“; Regie Peter Kleinert

**2016 Seefestival Wustrau:**

Marcel Cerdan / Noël Coward in „Spatz und Engel“; Regie Marten Sand

**2014 Schauspiel Leipzig:**

Paul Niemand in „Frozen (Eisrauschen)“; Regie Yves Hinrichs

**2013 Theater Total Bochum:**

Wagner / Mephistopheles in „Faust I“; Regie Barbara Wollrath-Kramer

## Film & Fernsehen

**2017 DFFB:**

Ariel in „Globster“; Regie Clara von Arnim

**2015 Hochschule Darmstadt:**

Hary H. in „Das wahre Glück man selbst zu sein“; Regie Benedikt Schulla

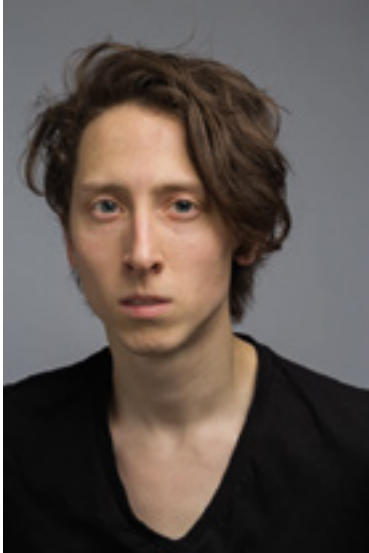
**2013 Saxonia Media (ARD):**

Lenny in „In aller Freundschaft“; Regie Frank Gotthardy

**2012 Busse & Halberschmidt Filmproduktion:**

Daniel (jung) in „Zum Geburtstag“; Regie Denis Dercourt

# Daniel Séjourné



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1991 / Freiburg
<b>Aufgewachsen in</b>	Freiburg
<b>Größe</b>	180 cm
<b>Figur</b>	Schlank
<b>Haarfarbe</b>	Hellbraun
<b>Augenfarbe</b>	Blau-Grau
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland, Frankreich
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Tenor, Pop, Chanson
<b>Instrumente</b>	Klavier, Gitarre, Schlagzeug
<b>Sprachen *</b>	Französisch M, Englisch G, Deutsch M
<b>Dialekte</b>	Badisch, Berlinerisch, Sächsisch
<b>Tanz</b>	Tanz allgemein
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Tennispielen, Skilaufen, Fußballspielen, Bühnenfechten

## Notizen

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

École d'Art Dramatique Cours Florent, Paris Abschluss 2014

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Sosias / Merkur** in „Amphitryon“; Molière

**Sebastian** in „Zwillingsbrut“; Nicky Silver

**Gräfin Orsina** in „Emilia Galotti“; Gotthold Ephraim Lessing

**Mackie Messer** in „Die Dreigroschenoper“; Bertolt Brecht

## Theater

**2017 bat-Studiotheater Berlin :**  
Levin in „Bessere Zeiten“; Regie Alexander Vaassen

**2017 Deutsches Theater Berlin:**  
Chor in „Marat/Sade“; Regie Stefan Pucher

**2015 bat-Studiotheater Berlin:**  
Jason in „Medea - Ein Abend mit Volkstanz“; Regie Bendix Fesefeldt

**2014 Cours Florent Paris:**  
Franz von Moor in „Die Räuber“; Regie Daniel Séjourné

## Film & Fernsehen

**2017 DFFB:**  
Junger Mann in „Noctarium“; Regie Juno Meinecke

# Lukas T. Sperber



**Geburtsjahr/-ort** 1995 / Hamburg  
**Aufgewachsen in** Hamburg  
**Größe** 188 cm  
**Figur** Männlich  
**Haarfarbe** Dunkelblond  
**Augenfarbe** Grün  
**Staatsangeh.** Deutschland  
**Gesang/  
Stimm lage** Bass  
**Instrumente** Gitarre  
**Sprachen \*** Englisch G, Französisch GK,  
Spanisch GK  
**Dialekte** Norddeutsch  
**Tanz** zeitgenössischer Tanz, Steptanz  
**Besondere  
Fähigkeiten** Fechten, Akrobatik, Bogenschießen,  
Schreiben

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Orest** in „Elektra“; Sophokles

**Claudius** in „Hamlet“; William Shakespeare

**Edgar** in „Nicht Fisch nicht Fleisch“; Franz Xaver Kroetz

**Heiner** in „Personenkreis“; Lars Norén

## Theater

**2016 Schaubühne Berlin:**

St. Just in „Dantons Tod“; Regie Peter Kleinert

**2016 Deutsches Theater Berlin:**

Chor in „Marat/Sade“; Regie Stefan Pucher

**2010 Schauspielhaus Hamburg:**

Moritz Stiefel in „Frühlings Erwachen“; Regie Daniel Wahl

**2007 Hamburger Kammerspiele:**

Der Junge in „Warten auf Godot“; Regie Michael Bogdanov

## Film & Fernsehen

**2017 ZDF:**

Leander Steinacher in „Soko München: Heiliger St. Martin“; Regie Till Müller-Edenborn

**2015 ARD:**

Philipp Schröder in „Eltern allein zu Haus“; Regie Josh Bröcker

**2014 Pantaleon Entertainment GmbH:**

Colajunge in „Der Nanny“; Regie Matthias Schweighöfer

**2013 KIKA:**

Finn in „Sturmfrei“; Regie Martin Busker



# Alexander Stürmer



**Geburtsjahr/-ort** 1990 / Brandenburg an der Havel

**Aufgewachsen in** Berlin

**Größe** 181 cm

**Figur** Schlank

**Haarfarbe** Glatze

**Augenfarbe** Blau-Grün

**Staatsangeh.** Deutschland

**Gesang/  
Stimm lage** Bariton

**Instrumente** Klavier (GK)

**Sprachen \*** Englisch G, Spanisch GK

**Dialekte** Berlinerisch, Sächsisch, Wienerisch

**Tanz**

**Besondere  
Fähigkeiten** Fechten, Clownerie, Bogenschießen,  
Pantomime

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Mr. Peachum / Tiger Brown** in „Die Dreigroschenoper“; Bertolt Brecht

**Jason** in „Medea“; Franz Grillparzer

**James** in „Das Produkt“; Mark Ravenhill

**Jago** in „Othello“; William Shakespeare

## Theater

**2016 Deutsches Theater Berlin:**  
Chor in „Marat/Sade“; Regie Stefan Pucher

**2016 bat-Studiotheater Berlin:**  
Der Mann in „Der Weibsteufel“; Regie Prof. Margarete Schuler

## Film & Fernsehen

# Victor Tahal



**Geburtsjahr/-ort** 1992 / Kiel  
**Aufgewachsen in** Kiel  
**Größe** 190 cm  
**Figur** Sportlich  
**Haarfarbe** Dunkelbraun  
**Augenfarbe** Braun-Grün  
**Staatsangeh.** Deutschland  
**Gesang/  
Stimm lage** Bassbariton, Tenor  
**Instrumente** Schlagzeug  
**Sprachen \*** Englisch G  
**Dialekte** Norddeutsch  
**Tanz**  
**Besondere  
Fähigkeiten** Aikido, Bühnenfechten, Clownerie,  
Pantomime

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Alceste** in „Der Menschenfeind“; Molière

**Othello** in „Othello“; William Shakespeare

**Ein junger Mann** in „Finnisch“; Martin Heckmanns

**Grete** in „Die Präsidentinnen“; Werner Schwab

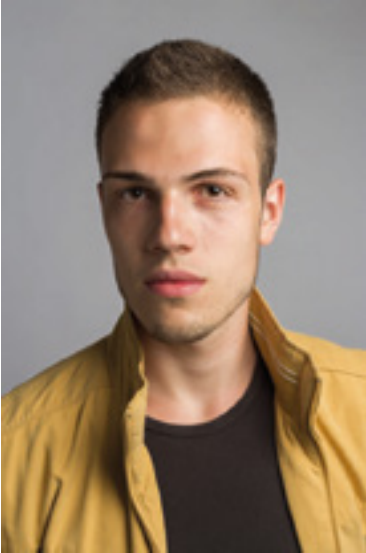
## Theater

**2017 Deutsches Theater Berlin:**  
Chor in „Marat/Sade“; Regie Stefan Pucher

## Film & Fernsehen

**2017 DFFB:**  
Lorenz in „Felix“; Regie Mareike Danisch

# Alexander Vaassen



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1994 / Düsseldorf
<b>Aufgewachsen in</b>	Düsseldorf
<b>Größe</b>	198 cm
<b>Figur</b>	Sportlich
<b>Haarfarbe</b>	Braun
<b>Augenfarbe</b>	Braun
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Bariton, Chanson, Musical
<b>Instrumente</b>	Posaune, Mundtrompete
<b>Sprachen *</b>	Englisch G, Spanisch G
<b>Dialekte</b>	Bayerisch, Rheinisch, Sächsisch
<b>Tanz</b>	Tanz allgemein
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Commedia dell'arte, Reiten, Bühnenfechten, Schreiben

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Jemand** in „Der Kontrabaß“; Patrick Süskind

**Mark** in „Trainspotting“; Irvine Welsh

**Malvolio** in „Was ihr wollt“; William Shakespeare

**Leicester** in „Maria Stuart“; Friedrich Schiller

## Theater

**2017 Theater an der Parkaue Berlin:**  
Bell in „Corpus Delicti“; Regie Marie Schleef

**2016 Diverse Bühnen:**  
in „Bessere Zeiten“; Regie und Autor Alexander Vaassen

**2014 Diverse Bühnen:**  
Jemand in „Der Kontrabaß“; Regie Marko Schmitt

## Film & Fernsehen

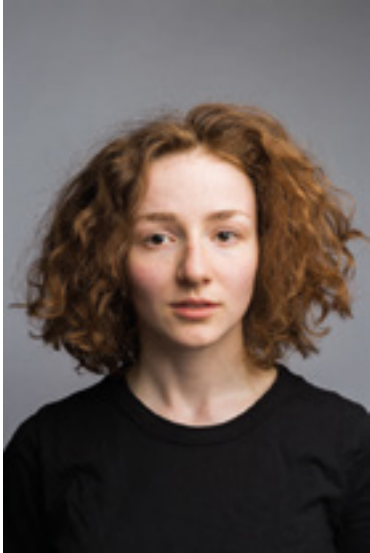
**2017 Kurzfilm:**  
Felix in „Felix“; Regie Mareike Danisch

**2013 Kurzfilm:**  
Cem in „Ehrenmord“; Regie Vanessa-Cher Zimmerer

**2012 Kurzfilm:**  
Sam Cotton in „Killing Andy“; Regie Vanessa-Cher Zimmerer

**2011 Kurzfilm:**  
Gregor in „down - megrim“; Regie Vanessa-Cher Zimmerer

# Sonja Viegener



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1992 / Attendorf
<b>Aufgewachsen in</b>	Attendorf
<b>Größe</b>	180 cm
<b>Figur</b>	Sportlich
<b>Haarfarbe</b>	Rotbraun
<b>Augenfarbe</b>	Braun
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Alt
<b>Instrumente</b>	Schlagzeug
<b>Sprachen *</b>	Englisch G
<b>Dialekte</b>	
<b>Tanz</b>	Ballett allgemein, Tanz modern, Contact Improvisation
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Reiten, Akrobatik, Bühnenfechten, Bogenschießen

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Fürst Myschkin** in „Der Idiot“; Fjodor Dostojewski

**Iphigenie** in „Iphigenie in Aulis“; Euripides

**Julia** in „Romeo und Julia“; William Shakespeare

**Sonja** in „Onkel Wanja“; Anton Tschechow

## Theater

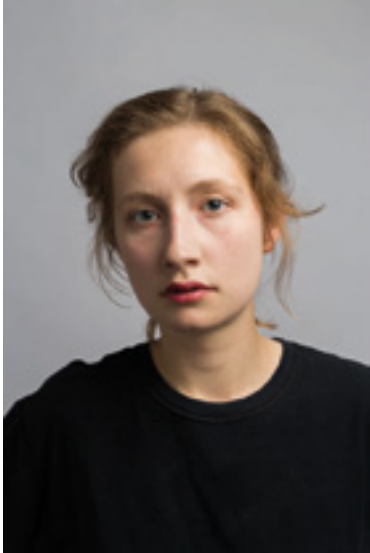
**2016 Deutsches Theater Berlin:**  
Chor in „Marat/Sade“; Regie Stefan Pucher

**2014 Residenztheater München:**  
Gretchen in „Final Faust II Fantasy“; Regie Patrick Steinwider

## Film & Fernsehen



# Junoh Zobel



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1994 / Berlin
<b>Aufgewachsen in</b>	Berlin, Dortmund
<b>Größe</b>	172 cm
<b>Figur</b>	Schlank
<b>Haarfarbe</b>	Dunkelblond
<b>Augenfarbe</b>	Blau-Grau
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Sopran
<b>Instrumente</b>	
<b>Sprachen *</b>	Englisch G, Französisch GK
<b>Dialekte</b>	Berlinerisch
<b>Tanz</b>	zeitgenössischer Tanz, Tanz modern
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Reiten, Leichtathletik, Bühnenfechten, Bogenschießen

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Vera** in „Ein Monat auf dem Lande“; Ivan Turgenjew

**Ophelia** in „Hamlet“; William Shakespeare

**Schauspielerin** in „Thilo Sarrazin Monolog“; Wolfram Lotz

**Mariedl** in „Die Präsidentinnen“; Werner Schwab

## Theater

**2017 Deutsches Theater Berlin:**  
Chor in „Marat/Sade“; Regie Stefan Pucher

## Film & Fernsehen

**2017 DFFB:**  
Emma in „Besuch“; Regie Lisa Hürtgen

**2017 Weydemann Bros. / about:film:**  
Studentin in „Prélude“; Regie Sabrina Sarabi