

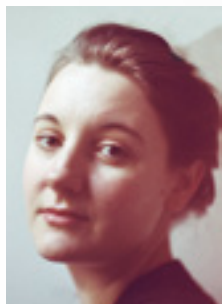
László Branko Breiding



William Bartley Cooper



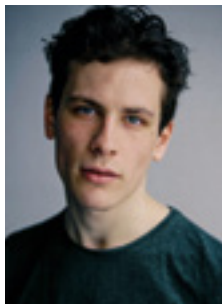
Vera Flück



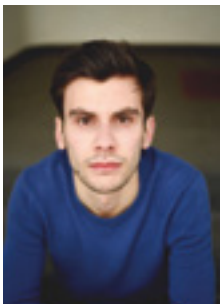
Lea Johanna Geszti



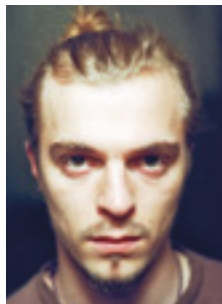
Lina Habicht



Max Krause



Bekim Latifi



Cyril Manusch




Louis Nitsche



Anna Platen

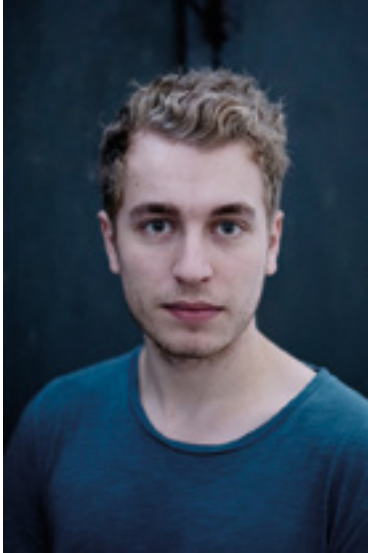


Hannah Schutsch



# Otto Falckenberg Schule München

# László Branko Breiding



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1994 / Karlsruhe
<b>Aufgewachsen in</b>	Karlsruhe
<b>Größe</b>	181 cm
<b>Figur</b>	Sportlich
<b>Haarfarbe</b>	Blond
<b>Augenfarbe</b>	Blau-Grün
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Tenor, Counter Tenor
<b>Instrumente</b>	Gitarre
<b>Sprachen *</b>	Englisch G, Französisch GK
<b>Dialekte</b>	Badisch
<b>Tanz</b>	Gesellschaftstanz, Capoeira, Tango
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Tennisspielen, Volleyballspielen, Bühnenfechten, Mikrofonsprechen

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Otto Falckenberg Schule München Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Richard III** in „Richard III“; William Shakespeare

**Rudolph Moshammer** in „Mode und Wirklichkeit“; Wolfram Lotz

**Platonow** in „Platonow“; Anton Tschechow

**Joachim Hufschmied** in „Dunkel lockende Welt“; Händl Klaus

## Theater

**2017 Residenztheater München:**

Roller in „Die Räuber“; Regie Ulrich Rasche

**2017 Münchner Kammerspiele:**

Balthasar in „Klein Zaches, mein Zinnober“; Regie Wiebke Puls

**2016 Münchner Kammerspiele:**

Der Namenlose in „8 1/2 Millionen“; Regie Alexander Maximilian Giesche

**2016 Münchner Kammerspiele:**

Scout und Mexikaner in „America“; Regie Stefan Pucher

## Film & Fernsehen

**2014 Kino:**

Assistant d'Arriflex in „En mai, fais ce qu'il te plaît“; Regie Christian Carion

**2012 Fernsehen SWR:**

Max in „Tatort - Freunde bis in den Tod“; Regie Nicolai Rohde

**2008 Fernsehen SWR:**

Kevin in „Mumbro und Zinell - unterwegs“; Regie Tilmann Büttner

# William Bartley Cooper



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1995 / Bad Tölz
<b>Aufgewachsen in</b>	Bad Tölz
<b>Größe</b>	187 cm
<b>Figur</b>	Athletisch
<b>Haarfarbe</b>	Braun
<b>Augenfarbe</b>	Dunkelbraun
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland, USA
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Bassbariton
<b>Instrumente</b>	
<b>Sprachen *</b>	Deutsch M, Englisch M, Französisch GK
<b>Dialekte</b>	Bayerisch
<b>Tanz</b>	Ballett klassisch, Ballett modern, Tanz allgemein
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Fechten, Aikido, Basketballspielen, Mikrofonsprechen

## Notizen

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Otto Falckenberg Schule München Abschluss 2018

Ballettakademie der Hochschule für Musik und Theater München Abschluss 2011

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Mann, Saint Just, Brutus** in „Viel gut essen, Dantons Tod, Julius Cäsar“; S. Berg / Büchner / Shakespeare

**Mitch** in „Endstation Sehnsucht“; nach Tennessee Williams

**Patroklos** in „Pony Camp: Troilus & Cressida“; nach William Shakespeare

**Kosinsky** in „Die Räuber“; Friedrich Schiller

## Theater

**2017 Münchner Kammerspiele:**  
in „Juliet and Romeo“; Regie Trajal Harrell

**2017 Münchner Kammerspiele:**  
Fabian in „Klein Zaches, mein Zinnober“; Regie Wiebke Puls

**2016 Residenztheater München:**  
Kosinsky / Chor in „Die Räuber“; Regie Ulrich Rasche

**2016 Münchner Kammerspiele:**  
Patroklos in „Pony Camp: Troilus & Cressida“; Regie Stephanie van Batum

## Film & Fernsehen

# Vera Flück



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1994 / Bern
<b>Aufgewachsen in</b>	Schwarzenburg, Kanton Bern
<b>Größe</b>	178 cm
<b>Figur</b>	Weiblich
<b>Haarfarbe</b>	Braun
<b>Augenfarbe</b>	Blau
<b>Staatsangeh.</b>	Schweiz
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Mezzosopran, Alt
<b>Instrumente</b>	Djembe
<b>Sprachen *</b>	Deutsch M, Englisch G, Französisch G
<b>Dialekte</b>	Schwyzerdeutsch
<b>Tanz</b>	Gesellschaftstanz, Capoeira, Tango
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Fechten, Aikido, Mikrofonsprechen, Performing Body

## Notizen

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Otto Falckenberg Schule München Abschluss 2018

Berufsmaturitätsschule Rütli Zollikofen Abschluss 2013

Inselspital Bern, BFF Bern Abschluss 2012

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Medea** in „Mamma Medea“; Tom Lanoye

**Vater, Sohn** in „Facegulasch“; Eigenarbeit (Vera Flück)

**Frau** in „Aus dem Wortschatz unserer Kämpfe“; Martin Walser

**Blanche** in „Endstation Sehnsucht“; Tennessee Williams

## Theater

**2017 Münchner Kammerspiele:**

Rosabelverde in „Klein Zaches, mein Zinnober“; Regie Wiebke Puls

**2017 Münchner Kammerspiele:**

Aldonsa / Frau / Nichte / Sancho in „Don Quijote, Live-Hörspiel“; Regie Frauke Poolmann

**2016 Münchner Kammerspiele:**

Andrej / Gele in „Das Pulverfass“; Regie Katharina Mayrhofer

**2015 Münchner Kammerspiele:**

Jasmin in „Der Bus“; Regie Katharina Mayrhofer

## Film & Fernsehen

**2017 SRF Schweizer Radio und Fernsehen:**

Frau in „Der Bestatter“; Regie This Lüscher

**2017 HFF München, Kurzfilm:**

Frau in „Komakino (AT)“; Regie Aline Bender

**2017 Musikvideo:**

Eine Frau in „u dont work u dont eat, u dont grind u dont shine (Walter P99 arke\$tra)“; Regie Florian Schaumberger

**2016 HFF München:**

Diverse in „Inszenierungsseminare“; Regie Jan Bonny und Eva Trobisch



# Lea Johanna Geszti



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1993 / Wien
<b>Aufgewachsen in</b>	Wien / Ilz (Steiermark)
<b>Größe</b>	167 cm
<b>Figur</b>	Weiblich
<b>Haarfarbe</b>	Braun
<b>Augenfarbe</b>	Braun-Grün
<b>Staatsangeh.</b>	Österreich
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Sopran, Alt
<b>Instrumente</b>	Saxophon, Klavier, Percussion
<b>Sprachen *</b>	Englisch G, Italienisch GK
<b>Dialekte</b>	Österreichisch, Steirisch, Wienerisch
<b>Tanz</b>	Gesellschaftstanz, Contact Improvisation, Capoeira
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Aikido, Yoga, Bühnenkampf, Mikrofonsprechen

## Notizen

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Otto Falckenberg Schule München Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**1-5** in „Die Simulanten“; Philippe Heule

**Amalia** in „Die Räuber“; Friedrich Schiller

**Gaby Nowotny** in „Diebe“; Dea Loher

**Isabella** in „Maß für Maß“; William Shakespeare

## Theater

**2017 Münchner Kammerspiele:**

Tochter in „Nachts als die Sonne für mich schien“; Regie Uisenma Borchu

**2017 Münchner Kammerspiele:**

Liese / Professorin der Ästhetik in „Klein Zaches, mein Zinnober“; Regie Wiebke Puls

**2016 Münchner Kammerspiele:**

Ginetta in „Rocco und seine Brüder“; Regie Simone Stone

## Film & Fernsehen

**2017 Ralf Zimmermann, Caroline Fischer:**

Mädchen in Umkleide in „Die defekte Katze“; Regie Susan Gordanshekan

**2008 Franz Novotny:**

Schülerin in „tschuschen:power“; Regie Jakob M. Erwa

# Lina Habicht



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1994 / Berlin
<b>Aufgewachsen in</b>	Hamburg, Tübingen
<b>Größe</b>	168 cm
<b>Figur</b>	Sportlich
<b>Haarfarbe</b>	Blond
<b>Augenfarbe</b>	Blau
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Mezzosopran, Alt
<b>Instrumente</b>	Altsaxophon, Gitarre
<b>Sprachen *</b>	Englisch G, Französisch G, Spanisch GK
<b>Dialekte</b>	Berlinerisch, Hamburgisch, Schwäbisch
<b>Tanz</b>	zeitgenössischer Tanz, Tanz allgemein, Hip hop
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Schwimmen, Reiten, Mikrofonsprechen, Schreiben

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Otto Falckenberg Schule München Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Alkmene** in „Amphitryon“; Heinrich von Kleist

**Ulrike** in „Ulrike Maria Stuart“; Elfriede Jelinek

**Judas** in „Judas“; Lot Vekemans

**Rachel** in „Port“; Simon Stephens

## Theater

**2017 Bar jeder Vernunft:**  
in „Georgette Dee & Terry Truck“; Regie Georgette Dee

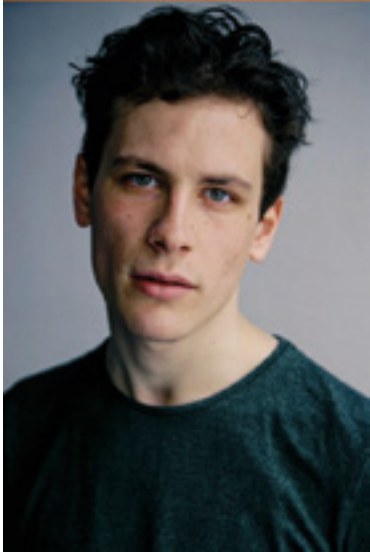
**2017 Münchner Kammerspiele:**  
Mosch Terpin in „Klein Zaches, mein Zinnober“; Regie Wiebke Puls

**2016 Münchner Kammerspiele:**  
Boris / Aze / Transvestit in „Das Pulverfass“; Regie Katharina Mayrhofer

**2015 Münchner Kammerspiele:**  
Die Dicke in „Der Bus“; Regie Katharina Mayrhofer

## Film & Fernsehen

# Max Krause



**Geburtsjahr/-ort** 1993 / Ratingen  
**Aufgewachsen in** Düsseldorf  
**Größe** 177 cm  
**Figur** Schlank  
**Haarfarbe** Dunkelbraun  
**Augenfarbe** Grün  
**Staatsangeh.** Deutschland  
**Gesang/  
Stimm lage** Bariton  
**Instrumente**  
**Sprachen \*** Italienisch G, Englisch G  
**Dialekte**  
**Tanz** Ballett allgemein, Hiphop, Capoeira  
**Besondere  
Fähigkeiten** Fechten, Aikido, Clownerie,  
Mikrofonsprechen

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Otto Falckenberg Schule München Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Ljöscha** in „Muttermale Fenster blau (UA)“; Sasha Marianna Salzmann

**Raskolnikow** in „Schuld und Sühne“; Fjodor Dostojewski

**Johann Wilhelm Möbius** in „Die Physiker“; Friedrich Dürrenmatt

**Sohn** in „Brief an den Vater“; Franz Kafka

## Theater

**2017 Münchner Kammerspiele:**  
in „Juliet & Romeo“; Regie Trajal Harrell

**2016 Münchner Kammerspiele:**  
Tod Sweet in „América“; Regie Stefan Pucher

**2016 Münchner Kammerspiele:**  
Angestellter in „8 1/2 Millionen“; Regie Alexander Giesche

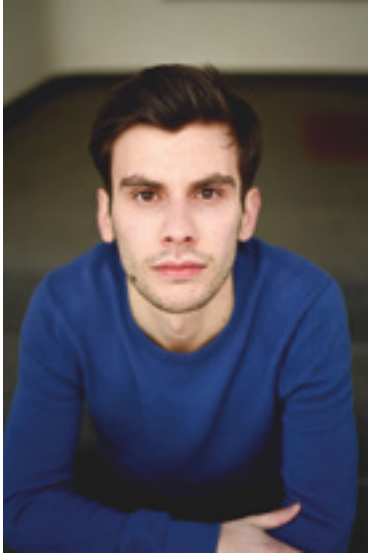
**2016 Residenztheater:**  
Räuberbande in „Die Räuber“; Regie Ulrich Rasche

## Film & Fernsehen

**2016 HFF München:**  
Jonas in „Cowboy“; Regie Sebastian Husak

**2015 HFF München:**  
Adrian in „Ioana“; Regie Simon Pfister

# Bekim Latifi



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1994 / Durrës (Albanien)
<b>Aufgewachsen in</b>	Kamenz
<b>Größe</b>	171 cm
<b>Figur</b>	Schlank
<b>Haarfarbe</b>	Dunkelbraun
<b>Augenfarbe</b>	Dunkelbraun
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Bariton
<b>Instrumente</b>	Mundharmonika
<b>Sprachen *</b>	Albanisch M, Deutsch M, Englisch, Französisch G
<b>Dialekte</b>	Sächsisch
<b>Tanz</b>	Hiphop, Capoeira, Tango
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Fußballspielen, Judo, Schreiben

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Otto Falckenberg Schule München Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Macbeth** in „Macbeth“; William Shakespeare

**Verantwortlicher Angestellter** in „Krieg “; Rainald Goetz

**Don Karlos** in „Don Karlos“; Friedrich Schiller

**Andreas Baader** in „Ulrike Maria Stuart“; Elfriede Jelinek

## Theater

**2017 Thalia Theater Hamburg:**  
Festengagement 17/19

**2017 Thalia Theater Hamburg:**  
Valère in „Tartuffe“; Regie Stefan Pucher

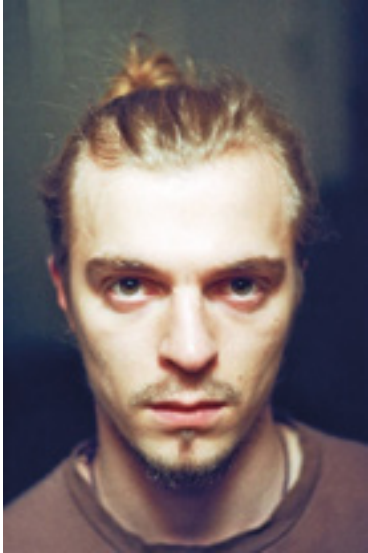
**2017 Münchner Kammerspiele:**  
Zaches in „Klein Zaches, mein Zinnober“; Regie Wiebke Puls

**2016 Residenztheater München:**  
Schwarzer / Räuberbande in „Die Räuber“; Regie Ulrich Rasche

## Film & Fernsehen



# Cyril Manusch



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1993 / Augsburg
<b>Aufgewachsen in</b>	Landshut
<b>Größe</b>	182 cm
<b>Figur</b>	Athletisch
<b>Haarfarbe</b>	Blond
<b>Augenfarbe</b>	Braun-Grün
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Bariton
<b>Instrumente</b>	Maultrommel, Handpan, Percussion
<b>Sprachen *</b>	Englisch G, Französisch GK, Spanisch, Italienisch GK
<b>Dialekte</b>	Bayerisch, Kölsch, Sächsisch
<b>Tanz</b>	zeitgenössischer Tanz, Streetdance, Hip hop
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Fechten, Leichtathletik, Akrobatik, Clownerie

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Otto Falckenberg Schule München Abschluss 2018

Fachoberschule Landshut Abschluss 2013

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Doktor, Hauptmann** in „Woyzeck“; Georg Büchner

**Albert** in „Die Unbekannte aus der Seine“; Ödön von Horváth

**Jago** in „Othello“; William Shakespeare

**Nina** in „Die Möwe“; Anton Tschechow

## Theater

**2017 Münchner Kammerspiele:**  
Mann in „Georgette Dee“; Regie Georgette Dee

**2017 Münchner Kammerspiele:**  
in „Don Quichotte“; Regie Frauke Poolmann

**2016 Residenztheater München:**  
Roller / Chor in „Die Räuber“; Regie Ulrich Rasche

**2016 Münchner Kammerspiele:**  
Fürst Barsanuph in „Klein Zaches, mein Zinnober“; Regie Wiebke Puls

## Film & Fernsehen

**2016 HFF München:**  
Fred in „Junge“; Regie Adrian von der Borch

**2014 LA Spire:**  
Naphael in „Leuchtstoff“; Regie Fabian Engelsdorfer

# Louis Nitsche



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1992 / Hamburg
<b>Aufgewachsen in</b>	Hamburg
<b>Größe</b>	179 cm
<b>Figur</b>	Sportlich
<b>Haarfarbe</b>	Braun
<b>Augenfarbe</b>	Blau-Grau
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Tenor, Bass
<b>Instrumente</b>	
<b>Sprachen *</b>	Englisch G, Spanisch GK
<b>Dialekte</b>	Hamburgisch
<b>Tanz</b>	zeitgenössischer Tanz, Gesellschaftstanz, Hip-hop
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Fechten, Surfen, Bühnenfechten, Mikrofonsprechen

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Otto Falckenberg Schule München Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Jason** in „Mamma Medea“; Tom Lanoye

**Werther** in „Die Leiden des jungen Werther“; Johann Wolfgang von Goethe

**Franz Moor** in „Die Räuber“; Friedrich Schiller

**Woyzeck** in „Woyzeck“; Georg Büchner

## Theater

**2017 Münchner Kammerspiele:**

Prosper Alpanus in „Klein Zaches, mein Zinnober“; Regie Wiebke Puls

**2016 Münchner Kammerspiele:**

Odysseus in „Pony Camp: Troilus und Cressida“; Regie Stephanie van Batum

**2014 Hamburg Junges Schauspielhaus:**

Sports Krieger in „Am Ende kommen sie auch noch dran“; Regie Michael Müller

**2010 Hamburg Ernst Deutsch Theater:**

Faust in „Urfaust“; Regie Martin Kreidt

## Film & Fernsehen

**2016 24/5 produktion:**

Florian Göhl in „Das Verschwinden“; Regie Hans-Christian-Schmid

**2016 Die Chefin:**

Niko Vogt in „Freispruch“; Regie Michi Riebl

**2015 Soko Köln:**

Tom Rütters in „Scham“; Regie Andi Wecker

**2005 Das Erste:**

Heinrich Heine in „Denk ich an Deutschland in der Nacht“; Regie Gordian Maugg

# Anna Platen



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1995 / Dormagen
<b>Aufgewachsen in</b>	Neuss
<b>Größe</b>	170 cm
<b>Figur</b>	Schlank
<b>Haarfarbe</b>	Blond
<b>Augenfarbe</b>	Blau
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Sopran
<b>Instrumente</b>	Klavier
<b>Sprachen *</b>	Englisch G, Französisch, Spanisch GK, Hebräisch GK
<b>Dialekte</b>	Plattdeutsch, Rheinisch
<b>Tanz</b>	Ballett allgemein, zeitgenössischer Tanz, Capoeira
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Segeln, Reiten, Eislaufen, Akrobatik

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Otto Falckenberg Schule München Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Emma** in „Reigen“; Arthur Schnitzler

**Sofja** in „Platonow“; Anton Tschechow

**Fleischerin** in „Die Schlacht“; Heiner Müller

**Anna** in „Trommeln in der Nacht“; Bertolt Brecht

## Theater

**2017 Münchner Kammerspiele:**  
Candida in „Klein Zaches, mein Zinober“; Regie Wiebke Puls

**2016 Münchner Kammerspiele:**  
Leberdame in „8 1/2 Millionen“; Regie Alexander Giesche

**2016 Münchner Kammerspiele:**  
Anna in „Tits or GTFO“; Regie Jaqueline Reddington

**2013 Düsseldorfer Schauspielhaus:**  
Tänzerin in „Bunbury“; Regie Sarantos Zervoulakos

## Film & Fernsehen

**2016 HFF München:**  
Juno in „PAN“; Regie Anna Roller

**2016 HFF München:**  
Zoe in „Zoe“; Regie Wouter Wirth

**2016 HFF München:**  
Lola in „Lola“; Regie Mahnas Sarwari

**2016 UFA Fiction:**  
Berit in „SOKO München“; Regie Enno Reese

# Hannah Schutsch



<b>Geburtsjahr/-ort</b>	1993 / Berlin
<b>Aufgewachsen in</b>	Berlin
<b>Größe</b>	172 cm
<b>Figur</b>	Weiblich
<b>Haarfarbe</b>	Braun
<b>Augenfarbe</b>	Braun
<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Gesang/ Stimm lage</b>	Mezzosopran, Alt
<b>Instrumente</b>	Querflöte
<b>Sprachen *</b>	Englisch G, Französisch GK
<b>Dialekte</b>	Berlinerisch, Norddeutsch
<b>Tanz</b>	Ballett Jazz, Gesellschaftstanz, Contact Improvisation
<b>Besondere Fähigkeiten</b>	Tennisspielen, Eislaufen, Yoga, Mikrofonsprechen

Notizen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

## Ausbildung

Otto Falckenberg Schule München Abschluss 2018

## Wichtige gearbeitete Rollen

**Gudrun** in „Ulrike Maria Stuart“; Elfriede Jelinek

**Lady Macbeth** in „Macbeth“; William Shakespeare

**m2** in „die Humanisten“; Ernst Jandl

**Karin Thimm** in „Die bitteren Tränen der Petra von Kant“; Rainer Werner Fassbinder

## Theater

**2016 Münchner Kammerspiele:**

Diverse in „Reichstheaterkammer“; Regie Malte Jelden

**2015 Münchner Kammerspiele:**

Ginetta in „Rocco und seine Brüder“; Regie Simon Stone

**2015 Volkstheater München:**

Arkadina in „Eine Möwe“; Regie Stephanie van Batum

**2013 Lenbachhaus München:**

Chor in „Du hast mir die Pfanne versaut, du Spiegelei des Terrors!“; Regie René Pollesch

## Film & Fernsehen

**2017 HFF München:**

Elena in „Tobi or not Tobi“; Regie Lisa Reich

**2016 HFF München:**

Er / Sie in „U`N` I“; Regie Anatol Schuster

**2015 ZDF, UFA Fiction:**

Dana Dumitresco in „Soko 5113 - Der verlorene Sohn“; Regie Katharina Bischof, Johanna Thalmann

**2014 ZDF / Arte:**

Ijrina in „Unter Verdacht "Ein Richter"“; Regie Martin Weinhart