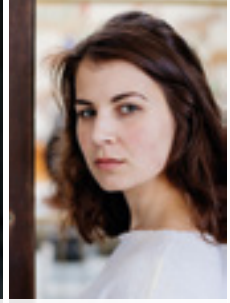




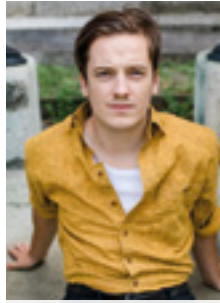
Kristóf Gellén



Teresa Maria Hager



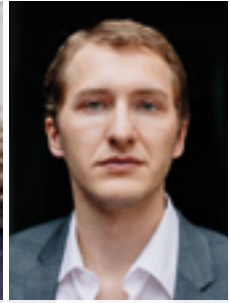
Sören Kneidl



Felix Kreuzer



Eva Maria Schindele



Lukas Weiss



Constanze Winkler



Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

Kristóf Gellén



Geburtsjahr/-ort	1993 / Ulm, Deutschland
Aufgewachsen in	Villach, Österreich
Größe	176 cm
Figur	Athletisch
Haarfarbe	Braun
Augenfarbe	Braun-Grün
Staatsangeh.	Ungarn
Gesang/ Stimm lage	Musical / Bariton
Instrumente	Klavier, Violoncello
Sprachen *	Ungarisch M, Englisch G, Italienisch G
Dialekte	Kärntnerisch, Österreichisch, Wienerisch
Tanz	Folklore, Gesellschaftstanz, Steptanz
Besondere Fähigkeiten	Fechten, Aikido, Bühnenfechten, Mikrofonsprechen

Notizen

* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

Ausbildung

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien Abschluss 2018

Kärntner Tourismusschule Abschluss 2012

Wichtige gearbeitete Rollen

Karl Moor in „Die Räuber“; Friedrich Schiller

Michael in „Rum und Wodka“; Conor McPherson

Biff in „Tod eines Handlungsreisenden“; Arthur Miller

Jago in „Othello“; William Shakespeare

Theater

2017 Theater der Jugend Wien:

Michael, Wendys Bruder in „Peter Pan“; Regie Michael Schachermaier

2016 Kulturszene Kottlingbrunn:

Laertes in „Hamlet“; Regie Anselm Lipgens

2015 MUK.theater im Kosmos Theater Wien:

Diverse Rollen in „Kalbfleisch“; Regie Estera Stenzel

Film & Fernsehen

2016 Filmakademie Wien:

Kristof in „Weihwasser“; Regie Felix Krisai

2015 One Two Films Berlin:

David in „FREIHEIT“; Regie Jan Speckenbach

Teresa Maria Hager



Geburtsjahr/-ort	1991 / Amberg
Aufgewachsen in	Gebenbach (Oberpfalz)
Größe	163 cm
Figur	Schlank
Haarfarbe	Braun
Augenfarbe	Braun-Grün
Staatsangeh.	Deutschland
Gesang/ Stimm lage	Alt, Sopran
Instrumente	Querflöte
Sprachen *	Englisch G, Spanisch GK
Dialekte	Bayerisch
Tanz	zeitgenössischer Tanz, Jazztanz, Salsa
Besondere Fähigkeiten	Reiten, Fußballspielen, Yoga, Bühnenfechten

Notizen _____

* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

Ausbildung

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien Abschluss 2018

Wichtige gearbeitete Rollen

Fräulein Braun in „Fräulein Braun“; Ulrich Hub

Verteidigerin in „Terror“; Ferdinand von Schirach

Hekate in „Macbeth“; William Shakespeare

Tonka in „Jagdscenen aus Niederbayern“; Martin Sperr

Theater

2016 Burgtheater Wien:

Ensemble in „Der böse Geist Lumpazivagabundus“; Regie Matthias Hartmann

2015 MUK.theater Wien:

Die weiße Taube / Justitia in „Kalbfleisch“; Regie Estera Stenzel

Film & Fernsehen

2017 MUK Wien:

Nadine in „Sunday Morning“; Regie Oliver Haffner

Sören Kneidl



Geburtsjahr/-ort	1989 / Detmold
Aufgewachsen in	Lage (Lippe)
Größe	188 cm
Figur	Sportlich
Haarfarbe	Braun
Augenfarbe	Braun
Staatsangeh.	Deutschland
Gesang/ Stimm lage	
Instrumente	Gitarre
Sprachen *	Englisch G, Portugiesisch (Brasilianisch) G
Dialekte	Westfälisch
Tanz	Salsa
Besondere Fähigkeiten	Fechten, Surfen, Handballspielen

Notizen _____

* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

Ausbildung

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien Abschluss 2018

Wichtige gearbeitete Rollen

Hamlet in „Hamlet“; William Shakespeare

Sosias in „Amphitryon“; Heinrich von Kleist

Hippolytos in „Phaidras Liebe“; Sarah Kane

Macbeth in „Macbeth“; William Shakespeare

Theater

2016 Kulturszene Kottlingbrunn:

Hamlet in „Hamlet“; Regie Anselm Lippgens

2015 MUK.theater Wien:

Loverboy, Freier, Ehrenmann in „Kalbfleisch“; Regie Estera Stenzel

2014 Wohnzimmertheater Wien:

Estragon in „Warten auf Godot“; Regie Maria Ketscher

2011 Theater Bielefeld:

Philipp in „Atlas ist ein Mädchen“; Regie Marie-Ruth Henke

Film & Fernsehen

2017 Lorenz Troebinger / Hanna Hofstaetter:

junger Mann in „Sturm“; Regie Lorenz Troebinger

2016 Filmakademie Wien:

Jonas in „Einmal noch Elise“; Regie Malina Nwabuonwor

2016 Filmakademie Wien:

Sören in „Weihwasser“; Regie Felix Krisai

Felix Kreuzer



Geburtsjahr/-ort	1993 / Oberndorf bei Salzburg
Aufgewachsen in	Laufen (Bayern)
Größe	180 cm
Figur	Athletisch
Haarfarbe	Braun
Augenfarbe	Braun-Grün
Staatsangeh.	Deutschland
Gesang/ Stimm lage	Jazz, Rock, Chanson, Klassik, Musical , Bariton / Tenor
Instrumente	Gitarre, Schlagwerk, Mundharmonika
Sprachen *	Englisch G, Spanisch GK
Dialekte	Bayerisch, Salzburgerisch, Wienerisch
Tanz	Tanz modern, Streetdance
Besondere Fähigkeiten	Boxen, Bogenschießen, Schusswaffen, Stunts

Notizen _____

* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

Ausbildung

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien Abschluss 2018

Wichtige gearbeitete Rollen

Richard III in „Richard III“; William Shakespeare

Der Mann mit der Kutsche in „Auf der Greifswalderstraße“; Roland Schimmelpfennig

Brackenburg in „Egmont“; Johann Wolfgang von Goethe

Zweiter Mann in „Sieben Türen“; Botho Strauß

Theater

2017 Schauspielhaus Wien:

Computer Sterni in „kolhaaz (wir sind überall)“; Regie Volker Schmidt

2016 Akademietheater Wien:

Leutnant des Aufidius in „Coriolan“; Regie Carolin Pienkos

2016 Salzburger Festspiele:

Tischgesellschaft in „Jedermann“; Regie Julian Crouch, Brian Mertes

2014 Volkstheater Wien:

Höfling in „Maria Stuart“; Regie Stephan Müller

Film & Fernsehen

2017 SOKO Donau:

Andy Gartner in „Die Entscheidung“; Regie Holger Barthel

2016 Filmakademie Wien:

Er in „Pharma“; Regie Malina Nwabuonwor

Eva Maria Schindele



Geburtsjahr/-ort	1990 / Leutkirch
Aufgewachsen in	Betzigau / Kempten (Allgäu)
Größe	170 cm
Figur	Weiblich
Haarfarbe	Braun
Augenfarbe	Braun-Grün
Staatsangeh.	Deutschland
Gesang/ Stimm lage	Klassik, Musical, Jazz / Mezzo
Instrumente	Klavier GK
Sprachen *	Englisch G, Französisch GK
Dialekte	Allgäuisch, Bayerisch, Schwäbisch
Tanz	Tanz allgemein, Steptanz, Contact Improvisation
Besondere Fähigkeiten	Commedia dell'arte, Aikido, Bühnenfechten, Mikrofonsprechen

Notizen _____

* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

Ausbildung

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien Abschluss 2018

Leopold-Franzens-Universität Abschluss 2013

Wichtige gearbeitete Rollen

Blanche in „Endstation Sehnsucht“; Tennessee Williams

Herrmann Wurm in „Volkvernichtung oder meine Leber ist sinnlos“; Werner Schwab

Jess in „Liebe und Geld“; Dennis Kelly

Lady Milford in „Kabale und Liebe“; Friedrich Schiller

Theater

2017 MUK.theater Wien:

Herrmann Wurm, Chris Gorman in „Cafe Societe“; Regie Estera Stenzel

2016 MUK.theater Wien:

Nekrophile Person, Desdemona in „Love is everywhere“; Regie Krzysztof Minkowski

2015 MUK.theater Wien:

Wassergöttin, Madame in „Kalbfleisch“; Regie Estera Stenzel

2008 Parkanlage Kempten:

Oberon in „Sommernachtstraum“; Regie Dirk Brunschweiler

Film & Fernsehen

2017 Filmakademie / MUK Wien:

Anna in „Teig“; Regie Lisa Hasenhütl

2017 Kurzfilm:

Luisa in „Zimmer 11“; Regie Oskar Fischer

2016 MR FILM Kurt Mrkwicka G.mBH.:

Kindermädchen Katja in „Vorstadtweiber“; Regie Sabine Derflinger

2015 Regieübung - Filmakademie Wien:

Ada in „Freunde“; Regie Esther Fischer

Lukas Weiss



Geburtsjahr/-ort	1994 / Wels
Aufgewachsen in	Wels
Größe	188 cm
Figur	Sportlich
Haarfarbe	Dunkelblond
Augenfarbe	Blau-Grau
Staatsangeh.	Österreich
Gesang/ Stimm lage	Bass
Instrumente	Gitarre
Sprachen *	Englisch G, Französisch GK
Dialekte	Österreichisch, Wienerisch
Tanz	
Besondere Fähigkeiten	Skilaufen, Aikido, Bühnenfechten, Schusswaffen

Notizen _____

* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

Ausbildung

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien Abschluss 2018

Wichtige gearbeitete Rollen

Friedrich Wetter Graf vom Strahl in „Das Käthchen von Heilbronn“; Heinrich von Kleist

Carmen in „Carmen Disruption“; Simon Stephens

Richard der Zweite in „Richard der Zweite“; William Shakespeare

Abram in „Jagdscenen aus Niederbayern“; Martin Sperr

Theater

2016 Kulturszene Kottlingbrunn:

Rosenkranz in „Hamlet“; Regie Anselm Lippgens

2015 MUK.theater Wien:

Diverse Rollen in „Kalbfleisch“; Regie Estera Stenzel

2014 Stadttheater Wels:

Peer Gynt in „Peer Gynt“; Regie Gabriele Kirsten Lutz

Film & Fernsehen

2017 SATEL Film:

Christian Schiller in „SOKO Donau (Episode: Gemeinsam Stark)“; Regie Holger Gimpel

2017 MUK Wien:

Hannes in „Sunday Morning“; Regie Oliver Haffner

2016 Filmakademie Wien:

Lukas in „Weihwasser“; Regie Felix Krisai

2015 Filmakademie Wien:

Emil in „Trennungsgründe“; Regie Bernhard Schlick

Constanze Winkler



Geburtsjahr/-ort 1994 / Graz
Aufgewachsen in Graz
Größe 155 cm
Figur Weiblich
Haarfarbe Hellbraun
Augenfarbe Braun
Staatsangeh. Österreich
**Gesang/
Stimm lage** Klassik, Musical / Sopran
Instrumente
Sprachen * Englisch G, Russisch GK
Dialekte Österreichisch, Steirisch
Tanz Tanz allgemein, Gesellschaftstanz,
Steptanz
**Besondere
Fähigkeiten** Commedia dell'arte, Aikido,
Bühnenfechten, Mikrofon Sprechen

Notizen _____

* M = Muttersprache, G = Gut, GK = Grundkenntnisse

Ausbildung

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien Abschluss 2018

Wichtige gearbeitete Rollen

Catherine in „Blick von der Brücke“; Arthur Miller

Ehefrau von in „Nackt stehe ich vor euch“; Joyce Carol Oates

Olivia in „Shoot“; Mark Ravenhill

Marie in „Woyzeck“; Georg Büchner

Theater

2017 Volkstheater Wien:

Annen/Bedienter/Goethe in „Stella“; Regie Robert Gerloff

2016 Terraforming Arts Laboratorium Wien:

Marie in „Marie Fragment“; Regie Steve Schmidt

2015 MUK.theater Wien:

Mädchen in Jungenkleidung/Mutter in „Kalbfleisch“; Regie Estera Stenzel

2011 Theater am Ortweinplatz Graz:

Agnes in „Nichts - Was im Leben wichtig ist“; Regie Simon Windisch

Film & Fernsehen

2016 ORF :

Constanze Winkler in „LDAE“; Regie Christoph Schwarz

2016 Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf:

Hanna in „Von neun bis elf“; Regie Jakob Fischer

2016 Kurzfilm:

Charlotte in „Zimmer 11“; Regie Oskar Fischer